

L'EGLISE DE SAINT PHILBERT

La curiosité de St Philbert est certainement son église qui fait partie des rares n'ayant pas souffert des Guerres de Vendée. Elle est sans doute une des plus anciennes des Mauges.

L'EGLISE SAINT PHILBERT



A l'extérieur, le mur du chœur dans sa partie orientale porte les traces d'un bâtiment qui lui était accolé, probablement à cette époque, la sacristie.

Au-dessus du pignon de ce vieux bâtiment apparaît une très petite lucarne murée par des briques plates. Ces détails ainsi que la forme très arrondie du vitrail du chœur laissent croire qu'il s'agit d'influences romanes des XII^{ème} et XIII^{ème} siècles.

La nef serait plus récente. Le vitrail du midi et le portail d'entrée dans l'Eglise sous le porche font songer au XIV^{ème} siècle. Les pierres de granit rose qui forment les piliers extérieurs offrent un grand charme. Cet aspect ancien est complété par la présence d'anciennes pierres tombales, jadis dans l'église, elles servent aujourd'hui de marches pour accéder à la chapelle de St Joseph et sous le porche.

La porte que nous ouvrons pour entrer au fond de l'Eglise a été faite au début du XVII^{ème} siècle. Elle provenait d'un autre édifice et fut encadrée dans un ensemble plus vaste pour fermer totalement la voûte d'entrée. En la regardant attentivement de l'intérieur, on remarque qu'elle porte des traces de coups de hache, ayant peut-être été utilisée lors de sa fabrication.

L'intérieur de l'Eglise, très souvent remanié, offre moins d'intérêt. Il faut pourtant souligner la présence du retable, c'est-à-dire le grand ensemble qui décore le fond du chœur. Ce retable fut installé au XVIII^{ème} siècle par les soins du curé Davy (qui disposait alors d'importants revenus). La décoration avec ses guirlandes de fleurs, ses têtes d'enfants joufflus, les colonnes de beau marbre noir, les statues rustiques de St Pierre et St Alexandre, témoins de l'art populaire, tout cela donne un ensemble de réelle valeur artistique.



A l'origine, l'autel était incorporé dans le retable, ils ont en effet des caractères communs.

Le tableau de la Ste Famille avait beaucoup souffert du temps, mais il a été restauré. Il est difficile à dater. C'est une copie dont l'original réalisé par une école italienne est au Louvre.



HISTORIQUE

1 - EGLISE SAINT PHILBERT:

1) - Aucune preuve écrite de l'origine de la paroisse. Seule, la tradition orale existe.

A l'origine, le curé était choisi par l'abbé de St Florent. Depuis le XIII^{ème} siècle, il est choisi par l'évêque d'Angers.

François DAVY curé de 1777 à 1792 : très favorable aux idées nouvelles en 1789, il participe activement à la préparation des Etats Généraux. Il est élu maire en 1790.

Il refuse le serment en 1791 et sera plus tard exilé en Espagne en 1792 dont il revient en 1796. Le Culte est clandestin jusqu'en 1802. Il est rétabli dans ses fonctions de curé de 1802 jusqu'à sa mort en 1814.

2) - A sa construction, l'Eglise n'a pas la forme de croix latine. La nef est unique. Au XIX^{ème} siècle, l'ajout des deux transepts permettra l'agrandissement et la création d'une sacristie derrière la chapelle St Joseph (visible par les différentes maçonneries).

Voir à l'extérieur, le mur du chœur. Orienté vers l'Est, il porte des traces d'un bâtiment accolé, probablement la sacristie. Une porte permettait de faire communiquer la sacristie avec le chœur de l'Eglise. Au-dessus du pignon de ce bâtiment, une petite lucarne a été murée par des briques.

2 - LES RETABLES:

1) - Les retables des chapelles St Joseph et Ste Vierge (XIX^{ème} siècle) sont récents et de peu d'intérêt ...

2) - Le retable du fond du chœur fut installé au XVIII^{ème} siècle par le curé Davy qui l'avait obtenu d'un monastère *-inconnu-*. L'architecte départemental ENGHARD le trouvait très beau et faisait remarquer qu'à l'encontre d'autres retables, le visage des angelots offrait une expression plutôt triste !



3) - Les vitraux : à remarquer le vitrail très original du transept Nord dans la chapelle de la Vierge. Il représente le monogramme de la Vierge A-M. A la base de ce vitrail l'auteur a représenté l'ensemble des bâtiments du presbytère et de l'Eglise. Ces deux bâtiments étaient reliés par une construction basse qui permettait d'aller de l'Eglise à la cure (probablement la cure primitive). Cette représentation donnée par le vitrail correspondait à la réalité jusqu'aux années 1970 quand la municipalité a supprimé le bâtiment de liaison entre l'église et la cure pour des raisons de salubrité.



Le vitrail Sud de la nef représente St Philbert avec sa crose.

3 - PIERRES TOMBALES:

1) - Lors de travaux d'adduction d'eau vers 1975 on découvrit dans l'angle de la Chapelle St Joseph transept Sud Est des squelettes demeurés en terre après la translation du cimetière en 1856. L'observation des squelettes révélait une inhumation faite sur deux rangées. Près du mur de l'Eglise les corps (peu nombreux) étaient disposés tête près de l'Eglise. L'autre rangée donnait une disposition inverse, pieds vers l'Eglise. Très probablement respect des anciennes prescriptions de l'Eglise, le clergé près du mur de l'Eglise ; leur faisant face les chrétiens.

2) - Selon le témoignage du comte Hubert d'Anthenaise recueilli par Mr l'abbé Louis Gallard, il existerait à l'intérieur de l'Eglise une petite crypte réservée à l'inhumation des seigneurs de St Philbert. Elle serait située à l'entrée de la nef (côté porche) à 1/3 de distance le long de l'allée à l'ouest.

La famille d'Anthenaise possède une généalogie familiale indiquant en effet que l'un de ses ancêtres au XVI^{ème} siècle serait enterré dans l'Eglise de St Philbert en Mauges, mais aucune vérification n'a été faite.