

## INFORMATIONS PRATIQUES

### MÉMOIRES ENTRELACÉES

RENCONTRES ORGANISÉES PAR L'OFFICE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL  
EN PARTENARIAT AVEC LES ANNEAUX DE LA MÉMOIRE ET MÉMOIRE DE L'OUTRE-MER

#### LES RENCONTRES – Entrée libre sur inscription

Hôtel de Région, 1 rue de la Loire, 44000 Nantes

**MÉMOIRE COLLECTIVE, PATRIMOINE CULTUREL D'AVENIR**  
MERCREDI 22 / JEUDI 23 OCTOBRE 2014

Lieu Unique, 2 Quai Ferdinand-Favre, 44000 Nantes

**TRADITIONS VOYAGEUSES DANS L'ESPACE FRANCOPHONE**  
VENDREDI 24 / SAMEDI 25 OCTOBRE 2014

#### LES SOIRÉES

Salle Vosse, 18 rue Colbert, Nantes, 20h30

SOIRÉE CONTE **KOUTÉ POU TANDÉ : J'ai des merveilles à vous dire**  
MARDI 21 OCTOBRE 2014

CONCERT **DU QUÉBEC À LA LOUISIANE**  
MERCREDI 22 OCTOBRE 2014

Théâtre municipal de Rezé, rue Guy Lelân, 20h30

CONCERT **RIVIÈRE NOIRE** (une proposition de l'arc, scène conventionnée de Rezé)  
VENDREDI 24 OCTOBRE 2014

Inscriptions en ligne aux rencontres gratuites / Réservations en ligne aux soirées (Salle Vosse) :  
memoires.entrelacees@gmail.com

Billetterie Rivière Noire (Rezé) : www.larc.reze.fr

#### OPCI

06 34 96 03 13

Chez Le Pôle  
6 rue Saint Dominique, Nantes

www.opci-asso.fr

#### Les Anneaux de la Mémoire

02 40 69 68 52

18 rue Scribe, Nantes

www.anneauxdelamemoire.org

#### Mémoire de l'Outre-Mer

02 40 71 76 57

Espace Louis Delgrès,  
89 Quai de la Fosse, Nantes

www.outremer44.com

Bureau de l'OPCI : 29 rue Yann d'Argent, Douarnenez

Siège social de l'OPCI : chez Le Pôle de coopération des acteurs des musiques actuelles en Pays de  
La Loire, 6 rue Saint Dominique, Nantes

21-25 OCTOBRE 2014  
NANTES

# Mémoires Entrelacées

## PATRIMOINES CULTURELS POPULAIRES

### SOIRÉES

Kouté pou tandé

Du Québec à la Louisiane

Rivière noire\*

\* Une proposition de l'arc, scène conventionnée de Rezé

Inscriptions / réservations : memoires.entrelacees@gmail.com - 06 34 96 03 13

### RENCONTRES

Mémoire collective,  
patrimoine culturel d'avenir

Traditions voyageuses  
dans l'espace francophone





## ▶ LES PAYS DE LA LOIRE, TERRE D'EXPÉRIENCES POUR LA SAUVEGARDE ET LA VALORISATION DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

9h00 ACCUEIL

9h15 **OUVERTURE : LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL EN PAYS DE LA LOIRE**

### LE PCI, UN OUTIL CULTUREL DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL

- ▶ Laurence Adrien-Bigeon  
Vice-présidente du Conseil régional des Pays de la Loire en charge de la citoyenneté et de l'éducation populaire de la commission culture, sports, citoyenneté et éducation populaire

### LE PCI, UN PATRIMOINE QUI ENTRE DANS UN PROJET DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL

- ▶ Louis Bergès  
Directeur de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Pays de la Loire

### MILIEUX NATURELS ET PCI

- ▶ Claude Naud  
Vice-président aux ressources et milieux naturels du Conseil général de Loire-Atlantique, conseiller général du canton de Leqé, président de la Communauté de communes de la Loire-Atlantique Méridionale, maire de la commune de Corcoué-sur-Loire

### NANTES ET SA POLITIQUE DU PCI

- ▶ Ma-Woury Cissé, conseillère municipale de Nantes, déléguée aux relations internationales, relations Nord-Sud et droits de l'Homme et au suivi des associations de coopération internationale, d'aide au développement, humanitaires.

### L'OPCI A CINQ ANS : DES «RÊVEURS CONCRETS» TRAVAILLANT AU NIVEAU LOCAL ET NATIONAL

- ▶ Jean-Pierre Bertrand  
Ethnologue, président de l'Office du Patrimoine Culturel Immatériel et d'EthnoDoc, centre de documentation du patrimoine immatériel

10h15 **L'ORALITÉ, VECTEUR DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL**

- ▶ ▶ ▶ **Président de séance** : Philippe Bardel, conservateur du patrimoine, responsable du pôle recherche de l'Inventaire au service patrimoine de la Région Pays de la Loire

### PATRIMONIALISATION DE LA CULTURE ORALE, DE LA MÉMOIRE COLLECTIVE ET DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL

- ▶ Philippe Boisseleau, directeur d'EthnoDoc, centre de documentation du patrimoine culturel immatériel

### BÂTIR UNE POLITIQUE CULTURELLE EN MILIEU RURAL EN S'APPUYANT SUR LES TRADITIONS LOCALES

- ▶ Christian Brémaud, ancien président de la commission culture de la Communauté de communes du Pays de la Châtaigneraie

### DÉVELOPPER LE PCI POUR RENFORCER SON ATTRACTIVITÉ : LA PRI DE SAINT-JEAN-DE-MONTS

- ▶ Delphine Mougel, responsable patrimoine, SEML Saint-Jean Activités, Saint-Jean-de-Monts

### DE LA QUÊTE DE LA MÉMOIRE HISTORIQUE AU MUSÉE NUMÉRIQUE : BLAIN, TRÉLAZÉ

- ▶ Elus des communes de Trélazé et de Blain

14h00 **PATRIMONIALISER L'IMMATÉRIEL**

- ▶ ▶ ▶ **Président de séance** : Guy Saupin, professeur d'Histoire moderne, directeur adjoint de l'Ecole doctorale SCE, Université de Nantes

### LES APPORTS DES NOUVELLES TECHNOLOGIES POUR LA GESTION ET LA VALORISATION DU «PCI NUMÉRIQUE»

- ▶ Christophe Renaudineau  
Ingénieur informatique spécialiste des technologies web, directeur innovation de la SAS iRéalité-Capacités, Nantes

### PATRIMONIALISER LES MUSIQUES ACTUELLES ? LE PROGRAMME «FOLK ARCHIVES»

- ▶ Emmanuel Parent  
Docteur en anthropologie sociale et ethnologie, à l'EHSS Paris, maître de conférences en musicologie à l'Université de Rennes II

### MUSÉES ET ORALITÉ : UN «NOUVEAU PATRIMOINE» À PRENDRE EN COMPTE

- ▶ Catherine Cuenca  
Conservateur en chef du patrimoine, responsable de la mission Université de Nantes PATSTEC, et Musée des Arts et métiers, CNAM Paris

### TÉMOIGNAGE ORAL ET SAVOIR-FAIRE : DE NOUVEAUX OBJETS POUR L'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL ?

- ▶ Françoise Mousset-Pinard  
Conservateur en chef du patrimoine, chef du service patrimoine de la Région Pays de la Loire

16h15 **RENCONTRE DES ACTEURS DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL**

### Quelle dynamique collective en Pays de la Loire en faveur des formes immatérielles du patrimoine ?

- ▶ Débat ouvert à tous sous l'égide de la Conférence Régionale Consultative de la Culture avec la présence de Laurence Adrien-Bigeon, vice-présidente du Conseil régional des Pays de la Loire.

17h30 **FIN DE JOURNÉE**

JEUDI 23 OCTOBRE

Mémoire collective, patrimoine culturel d'avenir  
Hôtel de Région des Pays de la Loire

## ▶ CONSTRUIRE ET DÉVELOPPER DES PROJETS AUTOUR DU « PCI » : RETOUR SUR DES EXPÉRIENCES MENÉES EN FRANCE

9h00 ACCUEIL

9h15 **CONSTRUIRE, DÉVELOPPER, PARTAGER UN PATRIMOINE CULTUREL POPULAIRE**

- ▶ ▶ **Président de séance** : Pierre Schmit, directeur du Centre régional de culture ethnologique et technique de Basse-Normandie

L'OPCI, UN OFFICE AU SERVICE DE LA CONSTRUCTION ET DU DÉVELOPPEMENT DE PROJETS SUR LA CULTURE ORALE POPULAIRE

- X ▶ Michel Collet, directeur de l'OPCI, chercheur, collecteur, éditeur, co-fondateur du Chasse-Morée

DÉVELOPPER UNE POLITIQUE DÉPARTEMENTALE AUTOUR DU PCI : L'EXEMPLE DE LA HAUTE-SAVOIE

- X ▶ Joël Baud-Grassel  
Vice-président délégué à la culture et au patrimoine du Conseil général de la Haute-Savoie
- X ▶ Guillaume Veillet, chargé de mission ethnomusicologie et patrimoine oral à la direction des Affaires culturelles, Conseil général de la Haute-Savoie

LA LOIRE EN NORMANDIE : FAIRE DÉCOUVRIR LE PATRIMOINE ORAL MUSICAL ET CHANTÉ D'UNE RÉGION

- X ▶ Yvon Davy  
Historien, directeur de l'association La Loire, collecteur, chanteur, éditeur

LA GRANJAGOU EN PAYS DE FOUGÈRES : FAIRE VIVRE UN PATRIMOINE À L'ÉCHELLE D'UN «PAYS»

- X ▶ Pierrick Cordonnier, président de La Granjaoul, président de la Maison du patrimoine oral en Haute-Bretagne, collecteur, musicien routinier

TRANSMETTRE DES «TRACES NUMÉRIQUES» DU PATRIMOINE IMMATÉRIEL :  
REGARD SUR DES EXPÉRIENCES FRANÇAISES ET INTERNATIONALES

- X ▶ Paola Luna Huertas  
Ethnomusicologue, doctorante à l'Université Paris Sorbonne, UMR Institut de Recherche en Musicologie

CRÉER ET SOUTENIR DES COLLECTIONS D'OUVRAGE SUR LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

- X ▶ Denis Pryen  
Co-fondateur et directeur général des Éditions L'Harmattan, chercheur, observateur de l'Afrique francophone

PRÉSENTATION ET LANCEMENT DE L'OUVRAGE.

**JOUER SON MONDE. SOCIOLOGIE DES MUSIENS TRADITIONNELS AMATEURS**

- X ▶ Anne-Cécile Nentwig  
Docteure en sociologie, laboratoire EMC2 à Grenoble, enseignante à l'école Art et Culture de Lyon dans le cadre du parcours de Bachelor

14h00 **LES MULTIPLES APPROCHES DE LA MÉMOIRE ORALE ET DES SAVOIR-FAIRE**

- X ▶ ▶ ▶ **Président de séance** : Louis Bergès, directeur de la DRAC Pays de la Loire

X LE RÔLE SOCIAL DU « PCI » : L'EXEMPLE D'UNE ENQUÊTE AU CHU-HÔPITAUX DE ROUEN

- ▶ Denis Lucas, responsable culturel au CHU de Rouen
- ▶ Caroline Quessandier, service culturel du CHU de Rouen
- ▶ François Calame, ethnologue régional, DRAC de Haute-Normandie

Yann LEBORGNE - DRAC -  
LE « NOUVEAU » PATRIMOINE D'UNE VILLE D'ART ET D'HISTOIRE :  
MÉMOIRES EN CHANTIER À CONCARNEAU

- X ▶ Sophie Lecomte  
Animatrice de l'architecture et du patrimoine, service patrimoine de la Ville de Concarneau

UN PROJET CULTUREL ET ÉCONOMIQUE POUR L'IDENTITÉ D'UN PORT :  
LE DUNDÉE INDÉPENDANT À FÉCAMP

- X ▶ Pascal Servain, co-fondateur et secrétaire de l'association maritime fécamoise Dundée Indépendant, vice-président de l'OPCI, chercheur, collecteur, chanteur

15h30 **LA CONVENTION DE L'UNESCO, MOTEUR DE LA VALORISATION DU « PCI »**

- ▶ ▶ ▶ **Président de séance** : Séverine Cachot, directrice du Centre français du patrimoine culturel immatériel

LA RECONNAISSANCE DU FEST-NOZ, FRUIT DU TRAVAIL DU COLLECTIF PCI - BRETAGNE

- ▶ Julie Léonard  
CURAP/ESS Université de Picardie Jules Verne, responsable de l'inventaire du secteur patrimoine culturel immatériel et promotion de la diversité culturelle de l'association Bretagne Culture Diversité

LA GUADELOUPE ET LE DOSSIER DE CANDIDATURE DU GWOKA AU PCI DE L'HUMANITÉ :  
PRÉPARATION ET DÉMARCHE DU COMITÉ L'YANNAJ POUR GWOKA

- ▶ Félix Cotillon  
Président de l'association Répriz, centre des musiques et danses traditionnelles et populaires en Guadeloupe, co-fondateur du festival de Gwo-ka

UN NOUVEAU SOUFFLE POUR LA TRADITION DU BOUQUET PROVINCIAL. FÊTE DE L'ARCHERIE  
TRADITIONNELLE BEURSAULT

- ▶ Marion Roux-Durand  
Attachée de conservation du patrimoine, responsable du Musée de l'archerie et du Valois

UN DOSSIER INTERNATIONAL POUR FAIRE INSCRIRE PAR L'UNESCO L'ART DES SONNEURS DE TROMPE

- ▶ Xavier Breault, secrétaire général de la Fédération Internationale des Trompes de France, sonneur, directeur musical du Bien Aller de Nantes
- ▶ Luc Avot, co-responsable du comité de pilotage du projet porté par la Fédération Internationale des Trompes de France, sonneur, président du Bien Aller de Nantes

17h15 **CONCLUSION DE LA RENCONTRE MÉMOIRE COLLECTIVE,  
PATRIMOINE CULTUREL D'AVENIR**